

LE PHARE

Un phare est un système de signalisation employé, soit dans le domaine maritime (phare maritime), soit dans le domaine aéronautique (phare aéronautique).

Le système de signalisation maritime est constitué d'un puissant système d'éclairage placé généralement en haut d'une tour. Ils permettent aux navires de repérer la position des zones dangereuses se trouvant près des côtes, ainsi que les ports maritimes

En fonction de la dureté des conditions de vie à l'intérieur, les gardiens de phare français désignaient les phares selon trois appellations :

les paradis, phares situés à terre ;

les purgatoires, phares situés sur des îles ;

les enfers, phares isolés en mer, qui impliquent en plus des relèves dangereuses.

Cette classification correspondait également à une progression de carrière, qui commençait dans un enfer pour terminer dans un paradis.

Le symbolisme du phare est très positif. Il représente la lumière qui guide les hommes. Le phare indique une direction et est fait pour être vu.

Un phare aurait pu être la seule lumière dans une violente tempête, l'octroi de l'optimisme à ceux qui l'ont vu. Aujourd'hui, les phares peuvent inspirer des sentiments d'espoir et de salut en période de turbulences.

LE PHARE SONORE

Lors de mes premières interventions, en travaillant avec les élèves et leurs professeurs, a émergé une idée forte.

Construire un phare sonore uniquement à partir de matériel de récupération afin de sensibiliser aux questions de la pollution et du recyclage.

A cette fin, nous avons eu l'idée d'utiliser le phare sonore en inversant sa fonction. Il s'agit non plus d'avertir les hommes du danger venant de la terre mais de celui venant de la mer: **Le 7ème continent de plastique** et la pollution maritime en générale.

Le phare sera suffisamment grand pour que l'on puisse y entrer, à l'instar du gardien dans le sien. Les spectateurs y seront attirés à la fois par des cloches tubulaires installées sur son sommet et activées par le vent ainsi que par des hauts-parleurs diffusant une partie des compositions musicales construites pour faire venir à lui. La cloche est ce qu'on appelle un son centripète; elle attire à elle.

Une fois dedans, il y aura un système de diffusion qui jouera les autres compositions inspirées de la thématique de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis, notamment en utilisant les enregistrements de textes sélectionnés par la professeure de français ainsi que ceux réalisés à partir des prises de sons effectués avec chaque élèves autour d'un corps sonore de son choix (marteaux, scotch, bois scié, bois limé, traçage au compas..).

Ces compositions intégreront également des propositions musicales venant de l'univers esthétique des élèves, lançant un pont entre musique contemporaine et musique actuelle.